

## Patrice Jeener (1944-2026)

Patrice nous a quitté le mardi 3 mars depuis son village de La Motte-Chalancon, dans la Drôme.

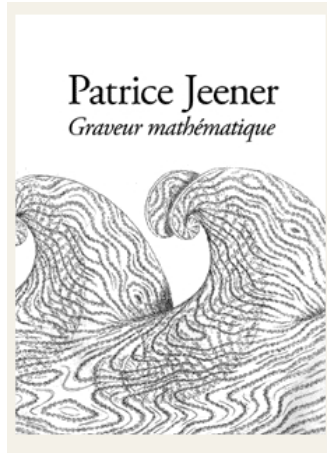
Un AVC l'a emporté alors qu'il travaillait sur l'une de ses merveilleuses gravures mathématiques.

On le voit ci-contre dans une image du film que lui avait consacré Quentin Lazzarotto, un documentaire de l'Institut Henri Poincaré de 28 minutes :

*Graveur de mathématiques*, disponible à l'adresse

<https://www.youtube.com/watch?v=P0x9W9U5e9k>.

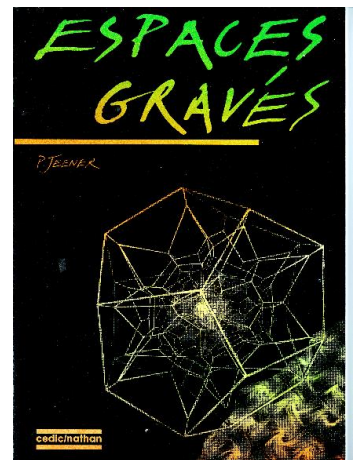
Patrice était venu me voir alors que j'étais directeur de l'IREM de Paris, au début des années 1980, pour me montrer les gravures mathématiques qu'il réalisait depuis déjà presque 20 ans. Ce fut pour moi une découverte, presque aussi importante que celle du sculpteur Raoul Raba, à peu près à la même époque : j'avais décidé de l'aider alors, et je n'ai pas cessé tout au long de sa vie, pauvre et difficile.



En particulier, je fis éditer, en 1986, un premier ouvrage illustré par ses œuvres : *Espaces gravés*, aux éditions Cedic-Nathan.

Bien plus tard, en 2018, nous éditions *Patrice Jeener, graveur mathématique* aux Éditions du Kangourou.

Je recopie ici la présentation de ce livre à la Librairie des maths : « Comme Albrecht Dürer ou Abraham Bosse, les graveurs se sont souvent trouvés au carrefour de l'art et des mathématiques. Car leur création naît tout à la fois, et profondément, de leurs mains et de leur imagination, par le long et patient travail du



graveur, et par sa volonté de représentation confrontée aux contraintes du métal ».

<https://www.librairiedesmaths.com/site/ficprod.asp?IDProduit=3060>

La plupart des gravures de Patrice Jeener sont imaginées à partir de formules mathématiques. Maintes fois exposées\*, elles célèbrent à la fois la beauté des mathématiques et l'art du graveur.

À l'origine de toutes les gravures de Patrice Jeener, il y a une rencontre avec une image mathématique : celle d'un objet de la géométrie projective, d'une surface minimale appuyée sur une courbe curieuse, des polytopes réguliers dans des espaces de dimensions quatre ou cinq, d'autres solides de notre espace ou de spectaculaires pavages, parfois entourés de feuillages, d'arbres, d'hommes volants ou de cathédrales imaginées...

\* Expositions au Palais de la Découverte et dans quelques universités étrangères.

2015 : Exposition « Rencontres mathématiques » à l'École polytechnique

2016 : Exposition « Patrice Jeener, artiste graveur » à l'Institut Henri-Poincaré

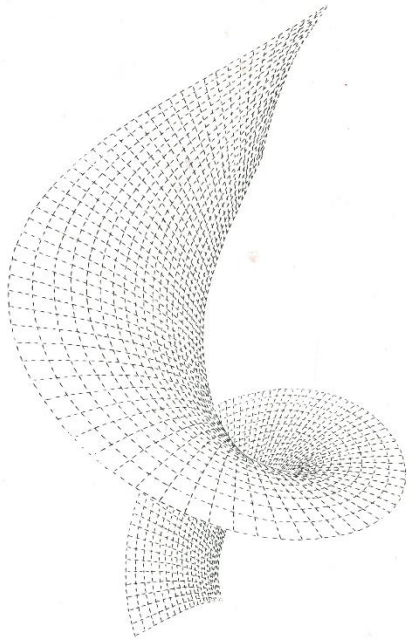
2017 : Exposition du mardi 22 mai au vendredi 22 juin, à la Bibliothèque Universitaire Sciences, Parc de Grandmont 37200 TOURS, organisé par Jean-Christophe Deledicq et l'Association Nuit des Maths.

2018 : Exposition à la Bibliothèque Universitaire de Blois et rencontres avec des élèves de collèges et Lycées.

Tous les ans, depuis l'an 2000, Patrice Jeener est présent, d'une part en Mai, au salon de la culture et des jeux mathématiques place saint Sulpice à Paris, d'autre part en octobre lors des Journées Nationales de l'Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Public.

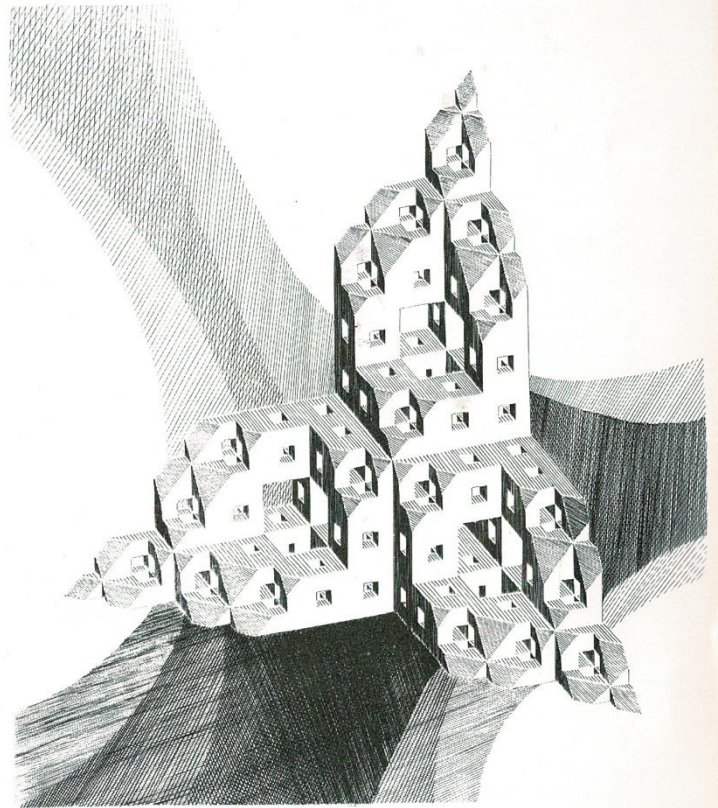
La page suivante présente quelques gravures de son premier livre.

André Deledicq



### Surface spirale à l'herbe

Contraindre une liberté pour créer de la torsion... voilà une belle idée ! Mais, dualement, voici qu'une surface standard à deux dimensions se trouve plongée dans un espace plus vaste où elle peut se courber...  
 $x=e^u \cdot \sin v$     $y=e^u \cdot \cos v$     $z=u+v$



### Construction fractale

Pour chacun des cubes, découpés en 27 petits cubes, on enlève les 6 cubes du milieu des faces ainsi que le cube du centre. On effectue la même opération sur les 20 cubes restants... Et, pour qu'apparaisse la structure interne, le cube de base est finalement sectionné par un plan passant par trois de ces sommets.



Patrice Jeener à La Motte-Chalancon, filmé par Quentin Lazzarotto.



### La cathédrale de l'angélique sauvage

Les colonnes de marbre, fragile mutation, s'élevaient en se ramifiant en branches graciles. C'était déjà la prière vivante. Plus un mot, un recueillement...