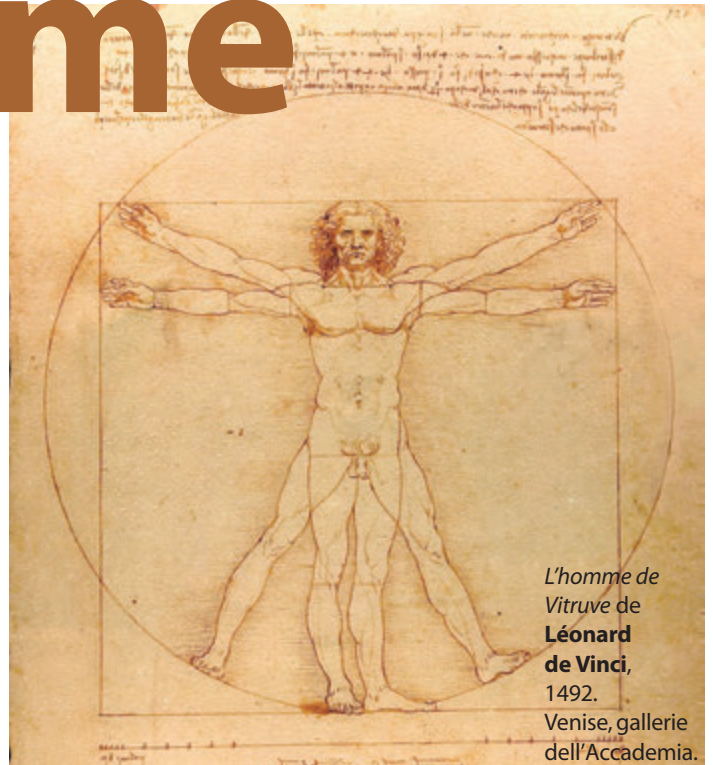




Les proportions de l'Homme

Les carnets de Vinci fourmillent de notes et de dessins que Léonard prenait sur tout ce qu'il voyait ou dont on lui parlait. Voici, page suivante, quelques phrases concernant la mesure du corps humain que vous pouvez vérifier sur vous-même ou sur des ami(e)s amusé(e)s.

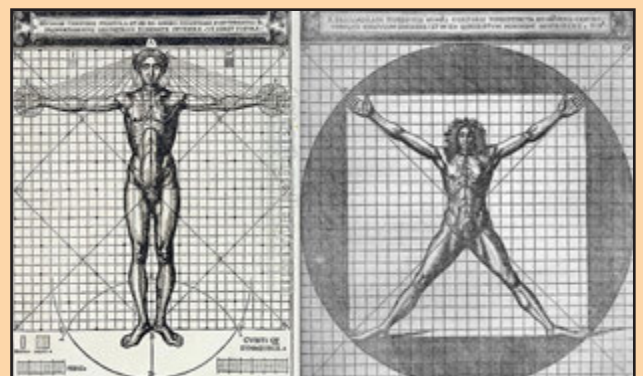


L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, 1492. Venise, gallerie dell'Accademia.

L'homme de Vitruve

L'un des dessins les plus connus de Léonard de Vinci est *L'homme de Vitruve*, réalisé en 1492.

Vitruve était un architecte romain du premier siècle après J.-C. qui avait écrit un ouvrage très connu et encore utilisé au temps de Vinci : *De architectura*. Voici un extrait du début de son livre III, dont Léonard a transformé les deux dessins en un seul, devenu célèbre, et que nous avons reproduit ci-dessus : « Le centre du corps est naturellement au nombril, car si, à un homme couché et qui a les mains et les pieds étendus, on met le centre d'un compas au nombril, et que l'on décrive un cercle, il touchera l'extrémité des doigts des mains et des pieds. Et comme le corps ainsi étendu, a rapport avec



un cercle, on trouvera qu'il est de même à un carré, car si on prend la distance qu'il y a de l'extrémité des pieds à celle de la tête et qu'on la rapporte à celle des mains étendues, on trouvera que la largeur et la longueur sont pareilles, comme elles sont en un carré fait à l'équerre. »



Le corps

Qui s'agenouille réduit sa taille du quart. Si un homme est à genoux, les bras croisés sur la poitrine, son nombril se trouvera à mi-hauteur, ainsi que la pointe de ses coudes.

De la racine des cheveux au sommet de la poitrine, il y a le sixième d'une hauteur d'homme et cette mesure ne varie jamais.

Il y a aussi loin de la partie extérieure d'une épaule à l'autre, que du sommet de la poitrine au nombril, et cette mesure entre quatre fois dans la distance qui sépare la plante du pied de la base du nez.

Pieds, mains et coudées

Le pied de l'orteil au talon est contenu deux fois dans l'espace qui va du talon au genou, c'est-à-dire là où l'os de la jambe rejoint celui de la cuisse.

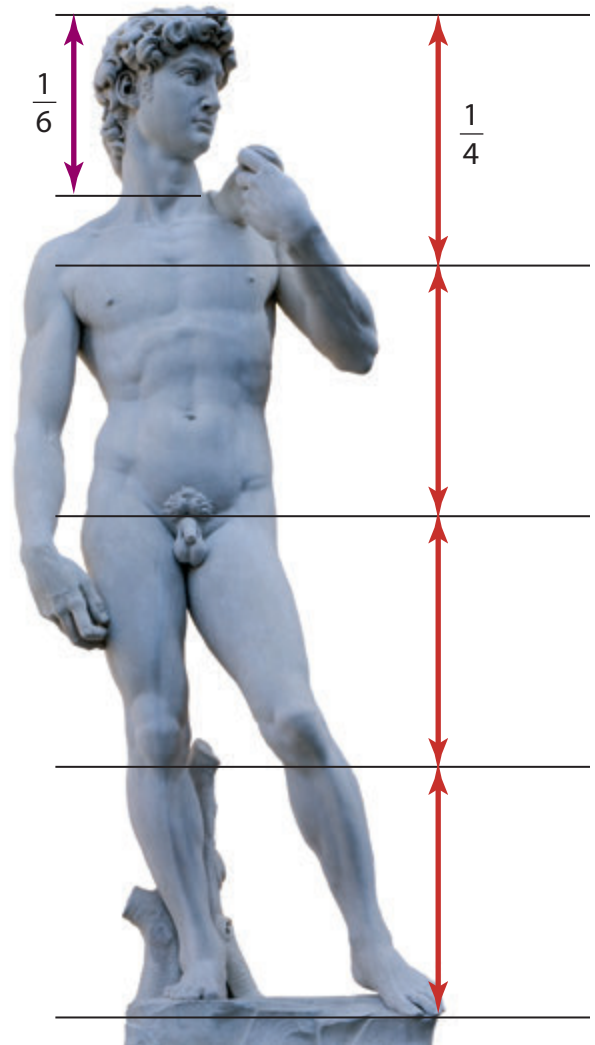
La main, jusqu'à l'endroit où elle rejoint l'os du bras, entre quatre fois dans l'espace qui va de l'extrémité du médus à l'articulation de l'épaule.

Le pied tout entier tiendra entre le coude et le poignet, et entre le coude et l'angle intérieur du bras vers la poitrine, quand le bras est plié.

Le pied, depuis le point où il part de la jambe jusqu'à l'extrémité du gros orteil, est égal à l'espace compris entre le commencement du haut du menton et la naissance des cheveux et il équivaut aux cinq sixièmes de la face.

Une coudée représente le quart de la hauteur d'un homme, et elle est égale à la plus grande largeur de ses épaules.

La paume de la main, moins les doigts, entre deux fois dans le pied, moins les orteils.



Le visage

De l'attache d'une oreille à celle de l'autre, la distance est la même que des sourcils au menton.

La largeur de la bouche, dans un visage de belles proportions, est égale à l'intervalle entre la séparation des lèvres et le bas du menton.

L'oreille a la longueur exacte du nez. La fente de la bouche vue de profil pointe vers l'angle de la mâchoire. La distance du haut au bas du menton forme le sixième de la face, et la cinquante-quatrième partie de l'homme.

